

När spänning möter precision

Deltagare ger sig iväg vid station 6-8 inne på Varpund Arena. Miljön är inspirerande och utmanar instruktörer och deltagare att träna utanför det traditionella.

På Varpunds skjutbanor hade det dukats upp totalt åtta stationer inne och ute noggrant utformade för att erbjuda varierande utmaningar. De 108 deltagarna ställdes inför provningar som krävde inte bara precision och snabbhet, utan även säkerhet och strategiskt tänkande.

Varpunds Arena i Häggeby är till största delen en modern inomhusskjutbana med en skjutbiograf som är väldigt variationsrik.

”Det var en tuff tävling, men väldigt rolig. Att kunna tävla både inomhus och utomhus ger en bra variation och gör det hela mer spännande.”

TEXT>> MARIANNE SCHÖN
FOTO>> ADAM VADI DRIS



Hälften av banorna tillhörde Varpsund Home of Shooting, till vardags en jaktskytteanläggning. Här station 2.



Många poliser börjar med dynamiskt skytte för att bli bättre och tryggare med sin vapenhantering i tjänsten.

Förberedelserna inför tävlingen började månader i förväg med noggrann planering och koordinering i samarbete med arrangerande förening Varpsund Arena Dynamiska skyttar och Varpsund Arena. Tävlingen och dess stationer ska även granskas och sanktioneras av Svenska dynamiska sportskytteförbundet.

Vid planeringen och byggandet av de åtta stationerna var målet att inte komplicera det för mycket, men att ändå skapa en tävling som var utmanande för alla deltagare och innehållande moment som har viss anknytning till tjänsten. Stationerna utformades för att inkludera en variation av statiska och rörliga mål samt olika avstånd och svårighetsgrader.

Funktionärerna var huvudsakligen medlemmar från arrangerande föreningen men även med god hjälp av flera tillresta range officers från IPSC Sverige. Match directors för tävlingen var Marianne Schön (fd polis) och Björn Rickan, Rangemaster var Joakim Stralje.

EN UTMANANDE TÄVLING

Station 1; var en lång station, 32 skott minimum, med sammanlagt 14 tavlor, varav några var rörliga och 4 poppers (fallmål i metall). Skytten startade sittande i polisbil och hade sedan en relativt lång sträcka att förflytta sig för att med jämna mellanrum beskjuta målen.

”Stort tack för bra bemötande, struktur, mat och fina banor! Ses där ute kollegor.”

Dynamiskt skytte ställer höga krav på utövaren vad det gäller fokus, planering, snabbhet, precision och god vapenhantering med hög säkerhet. Denna form av sportskytte är vad man kallar för tjänstenära gren. Många poliser börjar med dynamiskt skytte för att bli bättre och tryggare med sin vapenhantering i tjänsten.

Dynamiskt sportskytte har även varit en källa och inspiration och har utvecklat tjänsteskyttet till att bli mer relevant, realistiskt och dynamiskt.

Polis-SM i dynamiskt skytte med pistol arrangerades av Varpsund Arena Dynamiska skyttar (VADS). 108 polisanställda och polisstudenter från hela Sverige samlades för att tävla i divisionerna production och production optics.

Dynamiskt skytte är en skyttesport där man skjuter ett antal dynamiska stationer – i detta fall 8 stycken. Alla stationer innehåller någon form av utmaning. Man måste oftast förflytta sig för att kunna beskjuta alla målen. Ofta finns det flera lösningar att skjuta en station och det är upp till skytten att planera sitt genomförande under en s.k. walkthrough.

Målen kan variera mellan papptavlor med olika poängzoner, metallmål (plates eller poppers), målen kan vara fasta eller rörliga och naturligtvis variera i avstånd.



De 6 tavlorna vid station 4 sköts från olika positioner och skytten fick bara skjuta med stark hand.

Stationen vanns av Mattias V som inte hade den snabbaste tiden, men höga poäng.

Station 2; var en kort station, 6 tavlor, minimum 12 skott, som även innehöll lite förflyttning. Richard Eriksson vann stationen med den snabbaste tiden på 10,09 sekunder och 54 av 60 möjliga poäng.

Station 3; en medium station, 24 skott minimum, 11 tavlor och 2 poppers belägen på Varpsunds älgbana. Älgen hade bytts ut till 2 tavlor och en noshoot, som ger 10 minuspoäng vid eventuell träff.

Dessa mål var inte synliga, utan skytten var tvungen att trycka på en knapp och då kom målen fram i rörelse och försvann bakom en husvagnskuliss.

Ytterligare rörliga mål fanns på stationen och denna utlöstes av en s.k. stompbox. En rolig station med många utmaningar. Stagewin Emil Nordin.

Station 4; en kort station, 12 skott minimum. Där de 6 tavlorna sköts från olika positioner och skytten fick bara skjuta med stark hand (enhandsskytte). Stagewin Rasmus Gyllenberg

Station 5; en kort station inomhus, 12 skott minimum, 6 tavlor. Uppbyggd som 3 olika rum där skytten via en fotocell utlöste ett av målen som rörde sig som en pendel från taket.

Station 6-8; var alla belägna inomhus på Varpsund Arena. Alla var mediumstationer, vardera 24 skott minimum, 12 tavlor. Roliga stationer, inte så kluriga. Station 8 startade man i ett hål på en plattform nersänkt i golvet. Via ett par trappsteg kom man upp ur hålet och därefter fick man förflytta sig bakåt till ett antal positioner för att kunna beskjuta alla målen.

HUR GICK DET DÅ?

Tävlingen pågick i 2 dagar och de tävlande fick själva välja squad under torsdagen eller fredagen, de tävlade således

”På alla stationer utom en fanns det 3-5 olika sätt att genomföra den, så tävlingen höll mycket hög kvalitet både polisiärt och civilt.”

en av dessa dagar. På fredag sen eftermiddag var det dags för prisutdelning. För första gången var både divisionerna production (öppna riktmedel) och production optics (optiskt riktmedel/rödpointssikte) representerade. För att få tävla i production optics är kravet att man tilldelats rödpointssikte i sin funktion/tjänst.

Deltagarnas erfarenhet varierade. Det fanns de som sköt sin första tävling i dynamiskt skytte till andra som har flera års erfarenhet av sporten. >>



VADS ordförande Fredrik Söderblom som var rangeofficer på station 3 tillsammans med Martin Hemström. Tävlingsens alla moment övervakas av Svenska Dynamiska sportskytteförbundets skjutledare och domare, Range Officers. Förutom poängbedömning ser de till att tävlande följer gällande regler och säkerhet.



Inte helt oväntat var det den rutinerade och välrenommerade Rasmus Gyllenberg från Göteborgspolisen som vann i divisionen production och även kombinerad. Vinnare i production optics var Erik Lennmarken från Linköpingspolisen. Seniorklassen vanns av Håkan Wirén och i damklassen var det Alexandra Shamloo som segrade – båda från Stockholm.

Göteborgspolisen vann i lag production och Linköping 1 vann lag production optics.

DELTAGARNAS UPPLIVELSER

Som arrangör var det mycket roligt att höra deltagarnas upplevelse av tävlingen. Flera deltagare uttryckte sin uppskattning för arrangemanget och de utmaningar som tävlingen bjöd på.

Jens Lindström Lönn har skjutit dynamiskt skytte sedan 2003, han betygsätter mästerskapet:

– Detta Polis-SM tillhör toppen av de 17 Polis-SM som jag har deltagit vid. Vissa Polis-SM har varit rent

civila och på för hög nivå för gemene polis, men ni lyckades verkligen hitta balansen.
– Jag tyckte att det var en riktigt bra tävling där både hastighet och precision mättes precis som det ska vara på ett mästerskap, säger vinnaren Rasmus Gyllenberg. Även de rörliga mål som startades på olika sätt satte simultankapacitet och tajming på prov. Mitt betyg är 5 pistoler av 5 möjliga.

OM UPPDRAGET

– Det var ett ärofullt uppdrag att få arrangera Polis-SM. Tillsammans med VADS har vi arrangerat flera tävlingar, men detta kändes lite speciellt, säger Marianne Schön som också är f.d. polis. Jag känner mig mycket stolt och nöjd och lite sliten efter många veckors arbete. Jag känner en stor tacksamhet till alla funktionärer. Och framför allt till de medlemmar från VADS som har ställt upp med otroligt många timmar med ideellt arbete. De ställde upp trots att de inte hade möjlighet att själva delta på tävlingen.

– Funktionärernas engagemang och medverkan är naturligtvis en förutsättning för att det ska bli en tävling överhuvudtaget, fortsätter Marianne.

Stort tack till alla funktionärer för ert ovärderliga engagemang och hårda arbete!!

TACK TILL TÄVLINGENS SPONSORER

Ett stort tack riktas även till våra generösa sponsorer, vars stöd gjorde att vi kunde dela ut priser både till de som placerat sig i topp i resultatlistan men även genom lotteri.

Snigel Design, Frisport, NVSS, Outdoor Enterprise, Infitech, Promoteq, F&K Sport, Sordin, Bröderna Höglund, Aimpoint, Pilot, Nordik, Bro Bygghandel Woody, Latitude 56, Låsfirman, SRS, XPD, C-Core IT Consulting AB, Andreas Uller, Martin By, Varpsund Home of Shooting och Varpsund Arena.

Vill även passa på att tacka Mikaela Kellner och David Lindhe på Svenska polisidrottsförbundet för ert stöd och support. Varpsund Arena, med sin kombination av toppmoderna faciliteter och natursköna miljö, kommer utan tvekan att fortsätta vara en central plats för skyttetävlingar och träning i framtiden. Arenans engagemang för kvalitet och innovation gör den till en ovärderlig resurs för Sveriges poliskår och andra skytteentusiaster. ■



Lagguldet i production optics vanns av Göteborgspolisen.



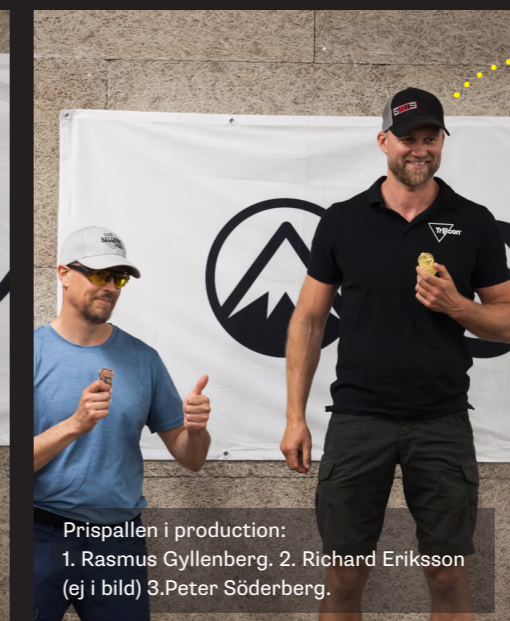
Lagguldet i production vanns av Göteborgspolisen.



Prispallen i production optics:
1. Erik Lennmarken. 2. Mattias V (ej i bild)
3. Emil Nordin.



Vinnare i production lady
– Alexandra Shamloo.



Prispallen i production:
1. Rasmus Gyllenberg. 2. Richard Eriksson (ej i bild)
3. Peter Söderberg.

RESULTAT // // // // // POLIS-SM DYNAMISKT SKYTTE 2024

PRODUCTION

1. Rasmus Gyllenberg, Göteborg
2. Richard Eriksson, Eskilstuna
3. Peter Söderberg, Stockholm

PRODUCTION LADY

1. Alexandra Shamloo, Solna
2. Tina Oskarsson, Eskilstuna
3. Susanna Svanerö, Eskilstuna

PRODUCTION SENIOR

1. Håkan Wirén, Stockholm
2. Stefan Johannesson, Göteborg
3. Josef Yousefian, Stockholm

PRODUCTION OPTICS

1. Erik Lennmarken, Linköping
2. Mattias V, Malmö
3. Emil Nordin, Umeå

LAG PRODUCTION

1. Göteborgspolisen
2. Solna
3. Eskilstunapolisen

LAG PRODUCTION OPTICS

1. Linköping 1
2. Mike (från Malmö)
3. Primus 2 (Piketen Stockholm)

KOMBINERAD

1. Rasmus Gyllenberg, P
2. Erik Lennmarken, PO
3. Mattias V, PO

”De rörliga mål som startades på olika sätt satte simultankapacitet och tajming på prov. Mitt betyg är 5 pistoler av 5 möjliga.”